



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Тематическое планирование.....	7

### Пояснительная записка

Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Программа **художественной направленности** «Театр» ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

**Актуальность.** Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Театр» ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Программа разработана с учетом следующих **нормативно-правовых документов:** Конвенцией ООН о правах ребенка; Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ; Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>–осознавать роль театра в жизни;</p> <p>– эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;</p> <p>– понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;</p> <p>– знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>–понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>– планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценарием;</p> <p>– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>– анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p style="text-align: center;"><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>–пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,</p> <p>–проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>–проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>–включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе;</p> <p>–учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>–обращаться за помощью;</p> <p>–формулировать свои затруднения;</p> <p>–предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>–слушать собеседника;</p> <p>–договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,</p> <p>–приходить к общему решению;</p> <p>–формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>–Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;</p> <p>–Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;</p> <p>–Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;</p> <p>–Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку и акробатику;</p> <p>–Уметь выполнять базовые танцевальные движения;</p> <p>–Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.</p>

<b><i>Выпускник научится</i></b>	<b><i>Выпускник получит возможность научиться</i></b>
<p>1.Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста.</p> <p>2. Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.</p> <p>3. формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.</p> <p>4. Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.</p> <p>5.объяснить порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте.</p> <p>6. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы.</p> <p>7.Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они торжественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).</p> <p>8.Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.</p> <p>9.Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.</p> <p>10.Интерпретировать текст.</p> <p>11.Откликаться на содержание текста.</p> <p>12.Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p>	<p>1.Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</p> <p>2.Выявить имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста)</p> <p>3.Критически относиться к рекламной информации.</p> <p>4.Находить способы проверки противоречивой информации.</p> <p>5.Определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</p> <p>6.Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.</p> <p>7.Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор.</p> <p>8.Сочинять сказку и придумывать сюжетные линии.</p> <p>9.Сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.</p> <p>10.Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</p> <p>11.Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики.</p> <p>12.Выбирать пути анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p> <p>13.Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивая их.</p>

## Содержание программы

### 1. Театроведение (40 часов)

В разделе «*Театроведение*» предусматривается система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

**Теория:** знакомство с историей и азбукой театра, общими представлениями о специфике театра, работой актера и режиссера в театре, формирование представлений о многих компонентах театральных структур, об участии в создании спектакля как театрального зрелища различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор). **Практическая часть:** знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала, оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

### 2. Театральная игра (50 часа)

В разделе «*Театральная игра*» предусматривается не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Практическая часть:** упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, по раскрепощению; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений; этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### 3. Ритмопластика (40 часов)

Темы в разделе «*Ритмопластика*» включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки.

**Практическая часть:** игры с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

### 4. Культура и техника речи (40 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

**5. Практическая часть:** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Театроведение</b>	<b>40</b>	
1.1	История создания театра.		наблюдение, тест
1.2	Азбука театра.		наблюдение, тест
1.3	Виды и жанры театрального искусства.		наблюдение, блиц-опрос
1.4	Театр – искусство коллективное		наблюдение, опрос
1.5	Актёр. Зритель		наблюдение, опрос
1.6	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица		наблюдение, тест, творческие задания
1.7	Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе		наблюдение, опрос
1.8	Драматург и театр. Профессия режиссера.		наблюдение, опрос
1.9	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.		наблюдение, опрос
1.10	Костюм. Грим.		наблюдение, блиц-опрос
1.11	Обстановка действия. Декорационное оформление		наблюдение, опрос, творческие задания
1.12	Музыка в спектакле		наблюдение, тест
1.13	Значение света и цвета		наблюдение, блиц- опрос
1.14	Правда и условность на сцене		наблюдение, занятие – зачет
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>50</b>	
2.1	Игры на выразительность речи		наблюдение, самостоятельные импровизации
2.2	Раскрепощающие игры и упражнения		наблюдение, конкурсы
2.3	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений		наблюдение, опрос, творческие соревнования
2.4	Этюды на общение		наблюдение, опрос, творческие задания
2.5	Упражнения на развитие воображения		наблюдение, постановка пьесок для свободного просмотра
2.6	Упражнения на концентрацию зрительного внимания		наблюдение, опрос
2.7	Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания		наблюдение, тест
2.8	Упражнения на развитие памяти		наблюдение, тест, творческие задания
2.9	Упражнения на развитие мышления		наблюдение, участие в мероприятиях младших классов
2.10	Ритмические игры		наблюдение, конкурс

2.11	Музыкальные игры		наблюдение, участие на классных часах
2.12	Ролевые игры		наблюдение, самостоятельные импровизации
2.13	Тренинг		наблюдение, блиц-опрос, участие в школьных мероприятиях
2.14	Сценические миниатюры		выступление на школьных праздниках
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>40</b>	
3.1	Импровизированный пластический тренинг		наблюдение, опрос, конкурсы
3.2	Концентрация внимания на мышечном аппарате		наблюдение, опрос, конкурсы
3.3	Упражнения образного содержания		наблюдение, инсценирование сказок
3.4	Упражнения на эмоциональную окраску движения		наблюдение, инсценирование сказок
3.5	Упражнения на создание пластической характеристики образа		наблюдение, опрос, инсценирование сказок
<b>4.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	
4.1	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции		наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.2	Упражнения на логику речи и орфоэпии		наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.3	Игры со словом, развивающие связную образную речь		наблюдение, конкурсы, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.4	Чтение пословиц и поговорок		наблюдение, открытое занятие